

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Бодайбо»

Утверждаю:

Директор МКОУ «СОШ  
№ 1»

*Сидорова В.В.*  
(Ф.И.О.)

Приказ № *87-осн*

от «*27*» *мая* 20*21* г.



Согласовано:

на МС школы

Протокол № *5*

от «*31*» *мая* 20*21* г.

Руководитель МС

*Иванюк А.Н.*  
(Ф.И.О.)

Согласовано:

Руководитель Центра

«Точка роста»

*Белкина Е.Ю.*  
(Ф.И.О.)

«*31*» *мая* 20*21* г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Мир в объективе»**

Целевая группа: дети 12-14 лет

Срок реализации: 72 часа

Программу составила:

педагог доп. образования

Маркина Д.П.

г. Бодайбо – 2021 г.

## Пояснительная записка

Фотография прочно завоевала своё место в жизни современного человека. Мы не можем обойтись без документальной фотографии. Нашу жизнь украшает художественная фотография, становясь искусством. Без фотографии не обходится ни одно печатное издание средств массовой информации, ни телевидение, ни наука. Мы изучаем историю нашей Родины и зарубежных стран по снимкам фотографов-профессионалов. Мы знакомимся с миром через уникальные фотографии путешественников.

И, наконец, каждая семья ведёт свою фотолетопись, и мы изучаем фамильную историю по фотоснимкам наших дедов и отцов.

Сейчас почти в каждом доме найдётся фотоаппарат. Но, все ли умеют хорошо снимать? Всегда ли мы довольны полученными отпечатками. Не случилось ли так, что важное событие не попало в семейный альбом по причине испорченной фотоплёнки или неудачно снятых кадров? Впечатление, что сделать снимок очень просто, - только кажущееся. Для того, чтобы получить хорошую фотографию необходимы определённые знания и нелёгкая работа. Это занятие требует методичности. Лишь постепенно, шаг за шагом, можно подняться по её ступенькам к вершинам технического и творческого мастерства.

Занятия фотографией учит иначе видеть окружающий мир. Развиваются способности выделять привычные предметы из потока житейских взаимосвязей, появляется способность «поймать» предмет или событие в момент максимального самораскрытия. Эта способность может проявляться интуитивно, а может и развиваться с помощью методичного анализа своих работ и работ признанных мастеров фотоискусства. Для кого-то, это занятие может стать неплохим хобби, а кого-то, может привести в профессию.

Программа данного кружка даёт возможность учащимся получить начальные, профессиональные знания по интересующей теме. Развивает художественное восприятие окружающего мира, воспитывает эстетическое отношение к жизни, даёт возможность творчески «высказаться» через свои фотоснимки.

**Цель:** познакомить учащихся с основами знаний по фотографии (установкой экспозиции, подбором освещения, законами композиции, точкой съёмки и ракурсом), а также с различными жанрами фотоискусства.

### **Задачи:**

- ✓ удовлетворить познавательную потребность учащихся;
- ✓ способствовать приобретению учащимися практически значимых навыков обращения с фототехникой;
- ✓ создать условия для развития творческих способностей детей;

**Формы работы:** беседы, теоретические занятия, практическая работа

### **Организация образовательной программы:**

Образовательная программа «Мир в объективе» рассчитана на детей среднего школьного возраста 12-14 лет и разработана с учётом их возрастных особенностей.

**Состав группы – постоянный, количество воспитанников 10-15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Программа разработана на 1 год обучения. Учебный материал рассчитан на 72 часа.**

**Режим занятий:**

Общее количество часов в год - 72

Количество часов в неделю - 2

Периодичность занятий - еженедельно

По окончании изучения данного курса, учащиеся должны выставить свою работу на фотовыставку.

**Условия проведения занятий**

Для проведения занятий, необходимо наличие хотя бы одного фотоаппарата. Лучше, если ребята на первые занятия принесут и старую фототехнику, которая наверняка хранится в каждом доме. Это необходимо для знакомства с экспозицией при съёмке, так как некоторые современные фотокамеры снабжены автоматическим устройством установки экспозиции. В современных условиях нет необходимости обучать учащихся фотопечати, потому что этот процесс требует высокотехнологичного оборудования и выполняется в специальных салонах операторами фотопечатающих машин.

Для изучения освещения в фотографии, необходимо создать условия студии. Некоторые занятия, такие как съёмка пейзажей и архитектурных сооружений, стоит перенести на улицу. Съёмка животных, после небольшой лекции, целесообразно провести в домашних условиях. Изучение данного курса не может быть осуществлено без домашних заданий.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Занятия в кружке позволяют развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- ✓ учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ✓ планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- ✓ устройства фотоаппаратов;
- ✓ виды фотоматериалов;
- ✓ условия хранения фотоматериалов;
- ✓ влияние света в фотографии;
- ✓ основные законы композиции;
- ✓ фотографические жанры;
- ✓ изобразительные возможности фотографии;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- ✓ учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- ✓ устанавливать экспозицию при съёмке;
- ✓ производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- ✓ пользоваться композиционными возможностями света;
- ✓ применять основные законы композиции;
- ✓ выбирать точку съёмки и ракурс;
- ✓ производить студийную съёмку;
- ✓ снимать в помещениях;
- ✓ хранить фотоматериалы.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- ✓ анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- ✓ строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ✓ коллективная реализация информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах;
- ✓ применение знаний в учебной деятельности;
- ✓ организация индивидуального информационного пространства;
- ✓ уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства.

## **Предметные результаты:**

Основными практикуемым результатом освоения дополнительной образовательной программы данного фотокружка является достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

После освоения программы на первом уровне обучения обучающийся **научатся:**

- ориентироваться в светотенях и цветотонах;
- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных
- условиях;

— осмысленно выбирать композицию для построения кадра.

— владеть техническими и исполнительскими навыками.

После изучения программы на третьем уровне обучающийся сможет развить:

— интерес к занятиям фотографирования;

— эмоциональную восприимчивость;

— усидчивость;

— внимание;

— культуру поведения во время занятий.

## **Содержание программы обучения**

### **1 раздел. История фотографии (13 часов)**

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий.

Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. «Чудеса» той дагеротипии. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. От пленки к «цифре». Условная классификация цифровых фотоаппаратов.

### **2 раздел. Работа с фотоаппаратом (8 часов)**

Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты. Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты. Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

### **3 раздел. Углубленное изучение (17 часов)**

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

### **4 раздел. Фотожанры (14 часов)**

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка. Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практические занятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).

### **5 раздел. Работа с программами по обработке фотографий (7 часов)**

Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикации. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Adobe Photoshop.

### **6 раздел. Практическая работа (9 часов)**

Всего часов: 72

Теория: 22

Практика: 50

Номер п/п	Название темы, раздела	Количество часов, отводимых на освоение темы
1	1 раздел. История открытия фотографии	13
2	Работа с фотоаппаратом	8
3	Углубленное изучение	17
4	Фотожанры	14
5	Работа с программами по обработке фотографий	7
6	Практическая работа	13

### Содержание учебного материала кружка

#### **1 раздел. История открытия фотографии – 13 часов.**

**Название темы:** История открытия фотографии 1/0 (теория/практика)

**Название темы:** Камера – обскура 1/0

**Название темы:** Фотография сегодня 1/0

**Название темы:** Цифровая фотография 1/0

**Название темы:** Типы фотоаппаратов. Устройство пленочного фотоаппарата.

Устройство цифрового фотоаппарата. Зеркальные фотоаппараты. Выбор фотоаппарата.  
2/1

**Название темы:** Ликбез или то, что нужно знать, взяв в руки фотоаппарат 1/0

**Название темы:** Основы фотосъемки 1/1

- Как правильно снимать
- Что такое выдержка
- Что такое диафрагма
- Как избежать смазывания
- Режимы съемки
- Глубина резкости
- Что такое экспозиция
- Что такое экспозамер
- Что надо знать о фокусе

**Название темы:** 10 советов начинающим 1/0

**Название темы:** Ошибки начинающего фотографа 1/0

**Название темы:** Первая профессиональная съемка. 0/1

#### **2 раздел. Работа с фотоаппаратом – 8 часов**

**Название темы:** Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата 2/3

**Название темы:** 2/2

Фотооптика

Экспозиционная автоматика

Фотовспышки

Установка цвета и света

**Название темы:** 2/2

Память цифрового фотоаппарата

Электропитание цифрового фотоаппарата

Определение экспозиции.

### **3 раздел. Углубленное изучение – 17 часов**

**Название темы:** Макросъемка 1/0

**Название темы:** Портретная съемка 1/0

**Название темы:** Съемка пейзажей 1/0

**Название темы:** Студийная съемка 1/0

**Название темы:** Режимы съемки 1/1

- Приоритет диафрагмы (A)

- Приоритет выдержки (S)

- Ручной режим (M)

- Чувствительность (ISO)

- Вспышка

- Трансфокатор

- Режимы фокусировки

- Баланс белого

**Название темы:** Композиция 1/2

- Композиция в фотографии

- Основы композиции, правила и законы композиции

- Золотое сечение в фотографии

- Советы по композиции

- Создание иллюзии глубины

- Тональность фотоснимка

- Композиция и линия

**Название темы:** Экспозиция 1/2

- Краткий словарь фотографа

- Основы экспонометрии

- Режимы экспозамера

- Съемка в условиях низкой освещенности

- Экспокоррекция

- Табличный расчет экспозиции

- Зонная теория Ансела Адамса

- Использование режима контраста

- Влияние чувствительности пленки и экспокоррекции на работу

- Подсветка теней и выдержка синхронизации

**Название темы:** Оптика 1/1

- Оптические термины

- К вопросу выбора объектива

- Расчет глубины резкости

- Что такое Vokeh

**Название темы:** Практические советы 1/2

- Постановка света при фотосъемке
- Основы работы со съёмочным освещением
- Освещение при студийной фотосъемке
- Репродукционная съемка
- Съёмка портрета в домашних условиях
- Фотосъемка с лампами накаливания

#### **4 раздел. Фотожанры – 14 часов**

**Название темы:** Пейзаж и архитектура 0/2

**Название темы:** Репортаж 0/2

**Название темы:** Портрет 0/2

**Название темы:** Спортивный 0/2

**Название темы:** Фотонатюрморт 0/2

**Название темы:** Фотоэтюд 0/2

**Название темы:** Специальные виды съемки 0/2

#### **5 раздел. Работа с программами по обработке фотографий – 7 часов**

**Название темы:** Основы компьютерной графики 0/2

**Название темы:** Обзор других программ по обработке фотографий 0/2

**Название темы:** Программа AdobePhotoshop 0/3

#### **6 раздел. Практическая работа – 9 часов**

**Название темы:** Самостоятельная работа. 0/3

**Название темы:** Подготовка выставочного материала.0/3

**Название темы:** Фотовыставка 0/3

### **Методическое обеспечение программы**

**Форма занятий**, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, методы формирования общения.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание макетов); экскурсии.

#### **Перечень оборудования:**

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами.



### **Воспитательная работа**

В творческом объединении «Мир в объективе» на 2021-2022 учебный год

**Январь.** Викторина «А знаешь ли ты?»

**Февраль.** Вечер «23 февраля»

**Март.** Фотовыставка «Весеннее настроение»

**Апрель.** Игра «Фотограф»

**Май.** Экскурсия на парад 9 мая «День победы!»

**Сентябрь.** Экскурсия на выставку «Золотая осень»

**Октябрь.** Экскурсия на Площадь Победы «Первое мое фото»

**Ноябрь.** Игра - викторина «Юный фотограф»

**Декабрь.** Фотовыставка «Зимняя сказка»

**На протяжении учебного года** - участие в различных мероприятиях Центра «Точка роста», а также школьных мероприятиях.

### **Список литературы**

#### **Список литературы, рекомендуемый для педагога:**

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань, 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.

#### **Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:**

1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
3. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.-

Приложение 1

Календарно-тематический план на I полугодие 2021-2022 уч.года

№ п/п	Тема занятия	Форма организации	Количество часов			Примечание
			всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>История открытия фотографии</b>		<b>13</b>			
	История открытия фотографии	Беседа		1		презентация
	Камера-обскура	Теоретическое занятие		1		Наглядный материал, камера-обскура своими руками, презентация
	Фотография сегодня	Беседа		1		
	Цифровая фотография	Беседа		1		
	Типы фотоаппаратов. Устройство пленочного фотоаппарата. Устройство цифрового фотоаппарата. Зеркальные фотоаппараты. Выбор фотоаппарата	Беседа и теоретическое занятие		2	1	Использование наглядного материала в виде пленочного фотоаппарата, зеркального, презентация
	Ликбез или то, что нужно знать, взяв в руки фотоаппарат	Беседа		1		
	Основы фотосъемки	Теоретическое и практическое занятие		1	1	
	10 советов начинающим	Теоретическое занятие		1		
	Ошибки начинающего фотографа	Беседа		1		
	Первая профессиональная съемка	Практическое занятие			1	
<b>2</b>	<b>Работа с фотоаппаратом</b>		<b>8</b>			
	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата	Теоретическое и практическое занятие		2	3	Использование наглядного материала, презентация
	Фотооптика. Фотовспышки. Экспозиционная автоматика. Установка цвета и света	Теоретическое и практическое занятие		2	2	Демонстрация оборудования. Презентация
	Память фотоаппарата. Электропитание фотоаппарата. Определение экспозиции	Теоретическое и практическое занятие		2	2	Демонстрация на примере камеры. презентация
<b>3</b>	<b>Углубленное изучение</b>		<b>17</b>			
	Макросъемка	Теоретическое занятие		1		
	Портретная съемка	Теоретическое занятие		1		
	Съемка пейзажей	Теоретическое занятие		1		

	Студийная съемка	Теоретическое занятие		1		
	Режимы съемки	Теоретическое и практическое занятие		1	1	Демонстрация на камере. Презентация
	Композиция	Теоретическое и практическое занятие		1	2	Использование камеры в качестве демонстрации
	Экспозиция	Теоретическое и практическое занятие		1	2	Использование камеры в качестве демонстрации
	Оптика	Теоретическое и практическое занятие		1	1	
	Практические советы			1	2	
<b>4</b>	<b>Экскурсия в редакцию газеты «Ленский шахтер»</b>				1	
<b>5</b>	<b>Выставка «Золотая осень»</b>				1	
<b>6</b>	<b>Практическое занятие на природе</b>				2	