

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Бодайбо»

Согласовано

с зам.директором по ВР

Н.А. Хапилова



Согласовано

на ЭС школы

Протокол №4

от « 23 » мая 2022г.

Руководитель МС

Т.А. Мальцева



Утверждаю

Директор МКОУ «СОШ №1»

г. Бодайбо

Приказ № 287

от «25» мая 2022г.

А.Н. Иванушкина



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**«Искусство пения»**

**Направленность:** художественно – эстетическая

**Срок реализации:** 4 год

**Форма обучения:** очная

**Уровень:** развивающий

**Возраст учащихся:** 7-11 лет

**Вид программы:** адаптированная

**Автор-составитель:**

Победина Елена Владимировна,

учитель музыки  
первой кв.категорией

г. Бодайбо, 2022 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Искусство пения» разработана на основе обучающей программы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» 2015г.

Является адаптированной. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

#### **Нормативно - правовая база:**

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
- Федеральный Закон №273 определяет перечень организаций, имеющих право реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (ФЗ № 273 ст.23, п.3,4; ст.31; ст.77).
- Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ
- Уставом учреждения МКОУ «СОШ №1» г. Бодайбо;
- Лицензией учреждения на образовательную деятельность МКОУ «СОШ №1»

#### **Направленность Программы**

Дополнительная образовательная программа по хоровому исполнительству реализуется в художественно-эстетической направленности. Предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

## **Новизна данной программы**

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (15 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

## **Актуальность программы**

Актуальность программы «Искусство пения» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

## **Адресат Программы**

Программа кружка рассчитана на детей от 7 до 11 лет. Набор свободный. Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 15 человек. Занятия 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часов на каждый год обучения.

**Срок реализации 4 год.** Набор осуществляется в сентябре. Программа реализуется на базе МКОУ «СОШ №1»

## **Объем Программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 34 часов. Недельная нагрузка на ребенка – 1 час.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности. Длительность одного учебного занятия 45 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 34 учебных недель.

**Объем учебных часов по программе:** 34 часов на каждый год обучения.

**Формы обучения и организация занятий:** очная, дистанционная, групповая, индивидуальная, парная

## **Формы проведения занятий:**

Основная форма - коллективное пение. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут.

## **Объем программы**

1 год обучения – 34 часов

2 год обучения – 34 часов

3 год обучения – 34 часов

4 год обучения – 34 часов

Итого: 136 часов.

**Срок освоения программы обучения:** 4 года, 1-5 классы.

## **Приёмы и методы организации занятий кружка.**

Реализация программы дополнительного образования «Хоровое пение» направлена на учеников начальной школы и предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства в

средней и старшей школе. Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация;
- пластическое интонирование;

### **Цели программы:**

- Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.
- На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.

**Задачи программы** раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся:

- формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;
- приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;
- выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;
- развитие интереса к хоровой музыке и музыкально-хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;
- развитие одарённости и природных способностей учеников;
- овладение практическими вокальными УУД хорового пения;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:
  - любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
  - уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

## **Содержание программы**

### **. Основные разделы программы**

- Вводные занятия
- Вокально-хоровые упражнения
- Слушание музыки.
- Пение произведений
- Культурно-просветительская и воспитательная работа

#### **1. Вводные занятия.**

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **2. Вокально-хоровые упражнения.**

##### ***Дыхательная вокальная гимнастика.***

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

##### ***Распевание.***

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

##### ***Вокально-ритмические упражнения.***

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

##### ***Дикционные упражнения.***

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

##### ***Работа над звуковедением.***

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения a cappella.

#### **3. Слушание музыки.**

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

#### **4. Работа над произведениями.**

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги.

Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

#### ***Работа над художественным образом.***

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### ***Работа с хоровым репертуаром.***

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

### **5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.**

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

***Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.*** Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

#### **Тематический план**

1. Беседа об охране голоса:

Теория. Беседа об охране и гигиене голоса.

2. Певческая установка:

Теория. Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика Упражнения на формирование певческой установки.

3. Певческое дыхание:

Теория Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика Упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

4. Работа над звуковедением и чистотой интонирования:

Теория Беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале.

Практика Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

5. Работа над дикцией и артикуляцией:

Теория Беседа о правильной дикции и артикуляции..

Практика Упражнения на дикцию и артикуляцию.

6. Ансамблевое пение:

Теория Беседа о пении в ансамбле.

Практика Развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.

7. Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур:

Теория Элементарная теория музыки.

Практика Чтение хоровых партитур, умение читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения.

8. Работа над репертуаром – отечественная классика:

Теория Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

9. Работа над репертуаром – народные произведения:

Теория Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

10. Работа над репертуаром – зарубежная классика:

Теория Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

11. Работа над репертуаром – духовная музыка:

Теория Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

12. Беседа о сценической культуре:

Теория Беседа о сценической культуре.

13. Концертная деятельность:

Практика Ежегодное итоговое выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном, всероссийском. Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

## **Планируемые результаты**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов:

### **Личностные результаты освоения программы:**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
  - Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
  - формирование эмоциональное отношение к искусству;
  - формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
  - Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
  - Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Метапредметные результаты освоения программы: регулятивные УУД:
  - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
  - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
  - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
  - создавать исполнительский план хорового произведения;
- коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
  - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
  - работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

- осознавать свою роль в многоголосном пении;
  - работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
  - работать с минусовками;
  - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.
- познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор. Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

### **Первый-второй год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь в диапазоне (ДО<sub>1</sub>) - ДО<sub>2</sub>. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

### **Третий-четвертый год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй.

### **Формы и виды контроля**

#### **Виды контроля достижений результатов:**

- индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся. Формы подведения итогов освоения программы:
- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);



- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественноэстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного) индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

### Учебно-тематический план

**1 год.**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>31</b>		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	1	
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>1</b>		1
		34		

### Учебно-тематический план

**2 год.**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>31</b>		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8

2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	1	
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>1</b>		1
		34		

### Учебно-тематический план

3 год.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>31</b>		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	1	
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>1</b>		1
		34		

### Учебно-тематический план

4 год.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	

<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>31</b>		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	1	
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>1</b>		1
		34		

### Календарно-тематическое планирование.

1 год

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		

9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		
14	Разучивание песни.	1		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
21	Музыкальная игра «Эхо».	1		
22	Вокальная работа над песней.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		
24	Выразительное исполнение песни.	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1		
30	Вокальные упражнения.	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
34	Выступление на итоговом концерте.	1		

**Календарно-тематическое планирование.**

**2 год**

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		
14	Разучивание песни.	1		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
21	Музыкальная игра «Эхо».	1		
22	Вокальная работа над песней.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		

24	Выразительное исполнение песни.	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1		
30	Вокальные упражнения.	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
34	Выступление на итоговом концерте.	1		

### Календарно-тематическое планирование.

3 год

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		

9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		
14	Разучивание песни.	1		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
21	Музыкальная игра «Эхо».	1		
22	Вокальная работа над песней.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		
24	Выразительное исполнение песни.	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Оработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1		
30	Вокальные упражнения.	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
34	Выступление на итоговом концерте.	1		

**Календарно-тематическое планирование.**

**4 год**

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		
14	Разучивание песни.	1		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
21	Музыкальная игра «Эхо».	1		
22	Вокальная работа над песней.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		



24	Выразительное исполнение песни.	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1		
30	Вокальные упражнения.	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
34	Выступление на итоговом концерте.	1		

### Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. . Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с. 6
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с. 8.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. 9.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. 10.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010. 11.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с. 12.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969 14.
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с. 15.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37. 16.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.. 17.
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23. 18.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985

г. 19.

19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с. 20.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007. 21.
21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981. 22.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985. 23.
23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988. 24.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с. 25.
25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988 26. Гевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77. 27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33. 28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988