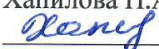



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Бодайбо»

Согласовано
Зам.директора по ВР
Хапилова Н.А.


Согласовано
на ЭС школы
Протокол №1
от 31.08.2023
Руководитель МС
Т.А. Матьцева


Утверждаю
Директор МКОУ «СОШ №1»
г. Бодайбо
Приказ № 357
от 31.08.2023.
А.Н. Иванушкина

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Акварелька»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень: базовый.

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 7-11 лет

Вид программы: адаптированная

Автор-составитель:
Лыткина Е.А.,
учитель начальных классов
1 кв. категории

г. Бодайбо, 2023

Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа «Акварелька» художественной направленности разработана в соответствии :

- ✓ Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
 - ✓ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
 - ✓ Приказом Минпросвещения России от 05.08.2020г № 882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - ✓ Приказом Минпросвещения России от 16.09.2020г № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительной общеобразовательной программе»
 - ✓ Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ
 - ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.
 - ✓ Уставом учреждения;
- Лицензией учреждения на образовательную деятельность

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» – **художественная**. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются виртуальные экскурсии по известным музеям мира ,знакомства с известными картинами художников всего мира.. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность программы. В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа «Акварелька» обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, включают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося. Программа «Акварелька» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается коммуникативность, самооценка.

Отличительной особенностью данной программы от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности, фантазии и мелкой моторики детей.

В основе работы по эстетическому образованию лежат **принципы:**

- создание ребенку благоприятных, комфортных условий для обучения и воспитания: совместная, интеллектуальная и творческая деятельность (педагога и детей);
- учет индивидуальных особенностей ребенка и его личное продвижение; постоянная работа над самосовершенствованием (педагога и детей).

Главный показатель эффективности работы по эстетическому образованию – глубокий познавательный интерес к миру, обществу, прекрасному. Особая роль в эстетическом развитии младших школьников принадлежит изобразительному искусству. Картина, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства давно прошедших эпох хранят в себе представление о жизни, интересах, обычаях людей далекого прошлого.

Основные принципы программы:

- принцип «от жизни через искусство к жизни»;

- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
- принцип единства восприятия и созидания;
- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства;
- развитие художественно-образного мышления.

Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства: -

Воспитывающий характер (развитие эстетического восприятия детей, их художественного вкуса, умению сопереживать).

- Принцип научности (элементарные основы теоретических знаний изобразительного искусства).
- Систематичность и последовательность.
- Принцип сознательности и активности.
- Доступность обучения.
- Прочность усвоения знаний, умений и навыков.
- Принцип учета индивидуальных особенностей.

Особенности организации образовательной деятельности: Образовательная деятельность организована в традиционной форме на базе МКОУ «СОШ№1» г. Бодайбо. Для успешной деятельности каждому ребенку необходимо работать на отдельном столе.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей школьного возраста, 7-11 лет.

Объём программы: по 2 часа в неделю (продолжительность одного занятия - 40 минут), итого в год – 68 часов.

Формы обучения - очная, заочная с применением дистанционных образовательных технологий (форс мажорные ситуации).

Основная форма работы по программе – занятия с группой учащихся (15-25 человек).

Срок освоения программы – 1 год обучения.

Уровень освоения программы- ознакомительный

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часу с перерывом (68ч в год.): групповые.

Формы проведения занятий: Возможные формы проведения занятий: викторина, занятие-игра, игра- путешествие, конкурс, наблюдение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, фронтальная.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (беседа, объяснение) наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу), практические (тренировочные упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- ✓ *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ *репродуктивные методы обучения* (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ *частично-поисковые методы обучения* (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, тренировочным .

Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к изобразительной деятельности, традиционным народным промыслам и современным видам декоративноприкладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать знания правил композиционного размещения рисунка в листе;
- Обучать способам создания творческой работы на основе полученных знаний ранее;
- Закреплять знания о основных понятиях в изобразительном и декоративно - прикладном искусстве;

Развивающие:

- Формировать умения интегрировать разные виды искусства, различные техники при создании творческой работы;
- Развивать умения изображать предметы не только с натуры, но и по памяти, представлению;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Содержание программы

1. Введение в программу. Цветоведение (8часов)

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, правила, законы, приёмы, графические техники, материалы необходимые для работы кружка.

Классификации цветов, ахроматические (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета, основные (красный, желтый, синий) и производные цвета, холодные и теплые цвета. 4 группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования.
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски, уметь находить пятно в рисунке.

2. Основы рисунка. (22 часа)

Теория. Основные понятия графики, «характера линии». Знакомство с понятием «штрих», «пятно», как средством выразительности в рисунке.

Практическая часть. Выполнение упражнения на смысловое значение линии. Художественно-графические материалы, приемы и методы работы. Выполнение рисунка по представлению. Свето-тоновые моделировки предметов. Правильность нанесения штриховки.

3. Живопись.(18 часов)

Теория. Основные понятия вида искусства. Живописные материалы: гуашь акварель, мастихин. Живописные техники. Живопись. Пейзаж. Углубленное изучение техник живописи Портрет.

Практическая часть.

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

4. Композиция. Основы построения общей композиции. (12 часов)

Теория. Законы композиции. Правила композиции. Закон симметрии и ритма- второй закон композиции. Согласованность композиции с формой предмета - третий закон композиции. Закон равновесия – четвертый закон композиции. Понятие об уравновешенности композиции.

Практическая часть.

Создание гармоничного единства всех частей композиции - первый закон композиции. Самостоятельное составление собственных композиций и усовершенствовать уже приобретённые ранее знания.

5. ДПИ(4часа)

Теория

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, самовары, филимоновские и скопинские изделия. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Составление красочной народной росписи в предметах и украшении одежды.

6. Оформительская деятельность (4 часа)

Теория Элементы оформления книги. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифт

Практическая часть.

Изображение разных видов шрифтов.

Планируемые результаты:

Освоив программу,

обучающиеся должны будут **знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения: названия цветов, правила смешивания, цветовой круг;
- правила композиционного размещения рисунка в листе;
- возможности разнообразных материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- приемы, основные этапы изготовления и оформления творческой работы;
- основные свето-тоновые моделировки;
- способы создания творческой работы, не зависимо от вида искусства;

Обучающиеся должны уметь:

- изображать предметы не только с натуры, но и по памяти, представлению;
- анализировать картины художников,
- анализировать свои и творческие работы друг друга;
- работать осознанно, тщательно прорабатывая детали и доводить до завершения;

- выполнять композиционное построение;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.
- учиться поэтапно, выполнять творческую работу;
- изображать предметы, следуя примеру;
- учиться самостоятельно принимать решения при поиске композиции.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	теор.	практ.
1	Раздел 1. Введение в программу. Цветоведение	8	4	4
2	Раздел 2. Основы рисунка.	22	11	11
3	Раздел 3. Живопись	18	9	9
4	Раздел 4. Композиция. Основы композиции.	12	6	6
5	Раздел 5. ДПИ	4	2	2
6	Раздел 6 Оформительская деятельность	4	2	2
	Итого	68	34	34

Календарный учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	теор.	практ.
	Раздел 1. Введение в программу. Цветоведение.	8	4	4
1.1	Вводное занятие. Основы изобразительного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности» Входная диагностика	2	1	1
1.2	Виды искусства. Цветочная поляна. Цветоведение. Холодная и теплая цветовая гамма	2	1	1
1.3	Цветовой круг .Родственники цвета . Сочетание цветов. Красота формы листьев.	2	1	1
1.4	Контраст.смешение цветов.Колорит.Яркость	2	1	1

	Раздел 2. Основы рисунка.	22	11	11
2.1	Графика как искусство. Объемные предметы (шар)	2	1	1
2.2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Твоё настроение. Рисуем дождь.	2	1	1
2.3	Осенний пейзаж перспектива, пропорции. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2	1	1
2.4	Рисование с натуры Натюрморт. Дары природы.(фрукты , овощи)	2	1	1
2.5	Хоровод лесных растений(рябина)	2	1	1
2.6	Мой мир образов .Герои мультфильмов или сказок.	2	1	1
2.7	Учимся рисовать перья птиц.	2	1	1
2.8	Птицы – наши друзья.	2	1	1
2.9	Анималисты.В мире животных. Изображение диких животных	2	1	1
2.10	Новогодняя открытка	2	1	1
2.11	Новогодние маски	2	1	1
	Раздел 3. Живопись	18	9	9
3.1	Знакомство с жанрами живописи. Ночной пейзаж	2	1	1
3.2	Витраж	2	1	1
3.3	Изображение черепахи (работа с солью)	2	1	1
3.4	Клясография	2	1	1
3.5	Пуантилизм (рисования ватными палочками)	2	1	1
3.6	Карнавальные маски	2	1	1
3.7	Замок снежной королевы	2	1	1
3.8	Снежный узор на стекле (с использованием воска)	2	1	1
3.9	Японская живопись Пейзажи Японии	2	1	1
	Раздел 4. Композиция .Основы композиции.	12	6	6
4.1	Папин день. Герои России. Сюжетное рисование ко Дню Защитника Отечества.	2	1	1
4.2	Любимой маме	2	1	1
4.3	Шрифтовая композиция	2	1	1
4.4	Закат в Африке (пейзаж)	2	1	1
4.5	Композиция «Мы летим в космос»	2	1	1

4.6	Рисунок «9мая-день победы!»	2		
	Раздел 5. ДПИ	4	2	2
5.1	Русский самовар	2	1	1
5.2	Сказочные Скопинские изделия	2	1	1
	Раздел 6. Оформительская деятельность	4	2	2
6.1	Мы – юные оформители.	4	2	2
6.2	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.			
	Итого	68	34	34

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентя брь	октя брь	нояб рь	декаб рь	янва рь	февр аль	март	апре ль	май	ИТОГО
Раздел 1.	8									8
Раздел 2.		8	8	6						22
Раздел 3.				2	6	8	2			18
Раздел 4.							6	6		12
Раздел 5.								2	2	4
Раздел 6.									4	4
Всего за месяц	8	8	8	8	6	8	8	8	6	68

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- 1 Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет, площадью не менее 48 кв.м.
- 2 Столы, стулья по количеству учащихся в группе.
- 3 Компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители, магнитофон.
- 4 Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
- 5 Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».
- 6 Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор, гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, стаканчик для воды, палитры, ватман, альбом.

7 Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

8 Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Лыткина Елена Анатольевна. Образование – среднее профессиональное, киренское педагогическое училище.

Формы контроля учащихся

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- опрос, беседа;
- самостоятельная работа; наблюдение:

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе школы где выбираются лучшие работы

Методические материалы:

Методы, используемые педагогом для реализации программы комплексный метод;

- обучению проблемного характера;
- метод применения образных моделей;
- система усложняющихся творческих заданий (методический принцип);

Знакомство с технологией изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:

- изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций;
- перенесение рисунка аппликации на основу;
- раскрой деталей аппликации;
- правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, склеивание);
- правила выполнения коллажей.

Варианты заданий:

- разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, салфетка, футляр для очков, кошелек, и т. п.);
- разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа;
- выполнение изделий по эскизу учащегося.

Торцевание

Один из видов бумажного конструирования. Искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадрата бумаги создается, путем накручивания квадрата на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное и плоскостное.

Инструменты для нанесения краски

Классическая трафаретная кисть имеет круглую форму, плотная из короткой щетины, ровно подрезанная на одну длину, чтобы краска не подтекала под края трафарета. Валики

из резины и другие губчатые аппликаторы из синтетики позволяют наносить краску ровным слоем (при отсутствии в рисунке тонких линий). Можно также использовать синтетическую губку или кусок поролона, мастихин - художественный инструмент для нанесения краски, аэрозольные краски на полимерной основе или на основе синтетических эмалей.

В качестве учебных пособий и демонстрационного материала на занятиях используются:

- Детские работы
- Игрушки (животные, птицы, рыбы, человечки и сказочные персонажи)
- Открытки, репродукции, художественные произведения, слайды
- Предметы быта (посуда)
- Растения (живые цветы, ветки деревьев, фрукты и овощи)

Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с воспитанниками первого года обучения для формирования навыков рисования при их отставании от общего уровня и с детьми второго года обучения, проявившими особенные изобразительные способности.

Методические рекомендации к проведению занятий.

Основные формы занятий:

- изучения новых знаний.
- закрепление знаний.
- упражнений и творческих работ.
- повторение и обобщающий урок.
- фантазия.
- путешествие.

Методы обучения определяются целями и задачами программы. Это доступные и разнообразные виды занятий:

- Экскурсии и выходы на природу. Пленэр – данный вид занятий обладает широкими возможностями для развития творческих способностей детей, поскольку предполагает проведение занятий на природе, а это способствует лучшему ее пониманию, а также сплочению детского коллектива. Планируется осенью – в начале года и весной.
- Беседы с показом репродукций и образцов готовых изделий. Показ слайдов.
- Практическая работа.

Раздел: «Цветоведение»

Тема занятия: «Цветочная поляна. Цветоведение»

Фрагмент занятия:

Закончилось лето и у вас о нем, наверное, осталось много впечатлений.

Расскажите, чем вам запомнилась летняя красота? (яркими красочными цветочками, ослепительным солнышком, теплом дожде и т.д.)

Лето – самое прекрасное время для таких художников как мы, ребята а скажите какими красками вы любите рисовать? (гуашью)

А как вы думаете что краски нам могут рассказать? (примерно: Я непрозрачная краска. Слой меня, нанесенный на бумагу плотный, с матовой поверхностью, если хочется посветлее, то добавляются белила, бумага сквозь меня не просвечивает. А если, нужно что то исправить, то пишут поверх красочного слоя, когда я высыхаю, то рисунок светлеет).

-Ребята, какие все-таки краски вы считаете самыми главными. Давайте поэкспериментируем.

Приготовим палитры, и выполним упражнение с основными цветами (подписываем листы) – выбираем самую «теплую и ласковую» краску, которой можно нарисовать

солнышко. (Дети выбирают желтую). Мы ее берем толстой кисточкой и проводим ровную аккуратную полоску желтого цвета.

- Затем выбираем самую яркую и самую «вкусную» ягодную красную краску. Проводим толстой кисточкой еще одну линию, красного цвета.

- Затем ребята предлагаю выбрать краску, без которой невозможно изобразить небо. Дети выбирают синюю. И мы проводим последнюю, синюю линию.

- Затем детям предлагаю попробовать еще раз смешать краски. Для начала смешиваем желтую и красную. Получаем оранжевый цвет и заполняем орнаментом поле между желтой и красной полоской.

(На доске наглядность выполнение с ребятами. Образцы орнаментов, которые помогут детям в работе). А еще лучше, если они придумают свой орнамент.

- Следующий этап – смешать желтый и синий цвет. Получившимся зеленым цветом нарисовать орнамент между желтой и синей полоской.

Последний этап – смешивание красной и синей краски и заполнение крайних пустот орнаментом.

А теперь чуть-чуть поиграем, вам нужно быстро-быстро смешать тот цвет, который я назову на листе аккуратненькими кружочками. Посмотрите, сколько цветов получилось, а сколько оттенков. Давайте посчитаем сколько оттенков получилось у зеленого цвета и постараемся их назвать.

А теперь самое интересное! Теперь мы сами знаем что есть 3 основных цвета из которых получаются остальное разнообразие красок и цветов. И с легкостью сможем нарисовать поляну с цветами с ослепительным солнцем и теплым дождем из красок самых интересных ярких цветов путем смешивания. Наносим краску пятнами и потом посмотрим какая летняя красота получилась. У меня получилась такая, а какая получится у вас? (Подписываем листы, готовим палитру для смешивания, и получившиеся цвета наносим на поляну). Выставляем наши поляны с цветами, анализируем, как много разнообразных цветов у нас получилось.

Раздел: «Композиция»

Тема занятия: «Сказки в красках»

Фрагмент занятия.

Ребята кто-нибудь читал сказки? (Да)

Я слышала, что все сказки чему-то учат! Какие сказки самые любимые?

А чему учит сказка «Репка»?

(ответы детей) Это сказка учит добру, что когда делаешь все вместе, то все получается. И учит тому, что нужно помогать друг другу. – Молодцы ребята!

Давайте с вами представим себя героями этой сказки!

Распределение ролей очень сложный шаг и ответственный, так что подойдем к этому со всей серьезностью. (Распределение ролей, на фон и на избушку, на березки, забор и насекомых).

Распределив роли как настоящие актеры, нам нужно перевоплотится в наших героев. Я подготовила костюмы для вас. (Пробуем с ребятами изобразить сказку вживую по ролям)

Аплодисменты нашим героям и зрителям и себе. Мы справились со сказкой «Репка»

Как вы думаете, для чего мы сейчас прожили эту сказку? (ответы детей) Чтобы ее

прочувствовать и представить какими могут быть герои, старые молодые, грустные,

веселые. И теперь, когда мы сами это проверили на себе, нам легче будет изображать

нашу сказку и так чтоб она получилось живой яркой и интересной. Мы с вами неспроста

распределяли роли! Догадайтесь, кто какого героя будет делать? Молодцы. Что бы

придать живость нашей сказке, мы сделаем одну хитрость, каждого героя можно будет

перемещать по панно с помощью липучки. Каждый герой дедушка, бабушка, внучка,

жучка, кошка и мышка выполняют отдельно, наши березки, жучки избушки солнышки, будут выполнять фон.

Рисуем сначала карандашом, намечаем героев на картоне так чтоб жучка, например не получилась крупнее бабушки.

Ребята, которые делают фон, помнят о центре композиции и думают, сколько необходимо место всем героям и как они будут располагаться. После того как выполнили рисунок карандашом, заполняем фон гуашью, как у героев, так и на панно. Затем объемных героев нам поможет создать пластилин, тесемки, вата, а на фоне пластилин, семечки, цветная бумага.

Список литературы для педагога:

1. Государственный ЭРМИТАЖ. – М.: Изд-во «Советский художник», 1989.
2. Изобразительное искусство в школе. 5 – 6 / 2001
3. Изобразительное искусство в школе. 3/ 2007
4. Изобразительное искусство в школе. 5/ 2008
5. Косминская В. Б. "Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду" М., «Просвещение», 1977 .
6. Методика и технология работы социального педагога: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия2», 2002.– 208 с.
7. Программы дополнительного образования детей художественного образования детей в каникулярное время: М. «Просвещение», 2007 .
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
9. Школа и производство, 2002, №4, 1-80
10. Школа и производство, 2005, №6, 1-80

Список литературы для детей:

1. Государственный ЭРМИТАЖ. – М.: Изд-во «Советский художник», 1989.
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Учебник для 2-го класса. -2-е изд., исправленное. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 112с.: ил. (программа начальной школы: «Трудовое обучение»).
3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005 . – 80 с.: ил.
4. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Нагель О.И., Цирулик Г.Э. Ручное творчество. Учебник для 4 класса. – Изд. 3-е, испр. и допол. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федотов», 2007. – 96с.: ил.

Сайты сети интернет

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного

портала: <http://www.musik.edu.ru>