

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Бодайбо»

Согласовано  
Зам.директора по ВР  
Хапилова Н.А.  
Хапилова

Согласовано  
на ЭС школы  
Протокол №1  
от 31.08.2023  
Руководитель МС  
Т.А. Мальцева  
Т.А. Мальцева

Утверждаю  
Директор МКОУ «СОШ №1»  
г. Бодайбо  
Приказ № 357  
от 31.08.2023.  
А.Н. Иванушкина  
\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Театр глазами детей»**

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Срок реализации:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Уровень:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 12-15 лет

**Вид программы:** адаптированная

Программу составила:  
Бурмакина Т.И.,  
учитель русского языка и литературы, ПКК

г. Бодайбо, 2023

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театр глазами детей» для учащихся 6-9 классов составлена на *основенормативно-правовых документов*:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
  - Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
  - ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»); а также на основе
  - -программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
  - разработок социо - игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссураповедения учителя», «Педагогические тайнства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
  - - обобщения опыта педагогов и личного опыта.
  - **Направленность** модифицированной программы ВУД по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой, рассчитанной на 2 час в неделю, 70 часов за учебный год
- Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно -эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Цель программы:** *развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.*

### Задачи программы:

- 1.Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.
- 2.Учить чувствовать и ценить красоту
- 3.Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- 4.Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.
- 5.Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.
- 6.Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

### Основные направления работы

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи учителя.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Задачи учителя.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над пьесой/спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

#### **Формы и методы работы:**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- инсценировка прочитанного произведения;
- уроки основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);
- мастерская костюма и декораций;
- уроки музыкального образа;
- экскурсия в театр;
- иллюстрирование;
- посещение спектакля;
- постановка спектакля;
- выступление.

#### **Алгоритм работы с пьесой/спектаклем:**

- выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

• переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

• репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

- репетиция всей пьесы целиком.
- премьеры.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

#### **Требования:**

##### **Учащиеся должны знать:**

- что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

**Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**Личностные универсальные учебные действия**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

**Тематическое планирование**

Темы	Количество часов	Теория	Практика
<b>1раздел: «Основы театральной культуры» (3 часа)</b>			
1.Что такое театр (виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри)	2	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий.	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказки «Колобок», «Теремок» и др.)
2. Перед поднятием занавеса.	2	Культура зрителя. Словарь театральных терминов	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим».
3. Экскурсия «За кулисами театра»	2	Экскурсия по театру	Иллюстрирование.
<b>2 раздел. «Театры во все времена» (4 часа)</b>			
4. Виды театров.	2	Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»
5. Самые знаменитые театры мира	2	История развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А.Барто и др.. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
6. Знаменитые актёры театра.	2	Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. Презентация.	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.
7..Выдающиеся драматурги	2	К.С.Станиславский и др. Презентация	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с

			натуры, движения играющего барабанщика и др. Конкурс чтецов.
<b>3 раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (10 часов)</b>			
8. Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	2		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Лисица и виноград».
9. Понятие мизансцены	2		Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.
10. Мимика и жесты. Пантомима	2		Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью. Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.
11. Диалог и монолог	2		Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.
12. Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	2		Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.
13. Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	2		Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» и др. Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.
14. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	2	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Презентация	Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Творческие задания, их оценка.
15. Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	2		Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.
16. Режиссёр и его роль в спектакле.	2	Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Презентация	
17. Театральный словарь: афиша, анонс, премьера.	2		Создание афиши к спектаклю. Творческая работа.
<b>4 раздел. «Творим самостоятельно» (17 часов)</b>			
18. Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы	2		Создание сенок из школьной жизни, сказок с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.

для постановки, распределение ролей)			
19. Актёрское мастерство. Пробы на роль	2		Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.
20. Режиссерское мастерство	2	Роль режиссёра.	Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.
21. Создание правдивого образа.	2	Роли и их воплощение	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
22. Работа над отдельными эпизодами.	2		Этюды из пьесы с импровизированным текстом.
23. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	2		Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля
24. Репетиция с музыкальным оформлением	2		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями
24. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами.	2		Работа над отдельными сценами. Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах
25. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами и реквизитом спектакля.	2		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями, реквизитом.
26. Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и гримом.	2		Работа над отдельными сценами. Обсуждение и использование грима для каждого персонажа
27. Генеральная репетиция	2		Игра всей пьесы полностью
28. Премьера	2		Интервью у участников спектакля и у зрителей.
29. Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	2		Написать мини-сочинение: «Я в театральном кружке».
30. Поездка в театр	2		Обмен впечатлениями.
<b>Итого</b>	<b>70 час.</b>		

**Результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.**

**Результаты первого уровня.**

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных общественных местах (театре).

**Результаты второго уровня.**

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества и приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

**Результаты третьего уровня.**

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия, развитие актёрских способностей и овладение способами самопознания, рефлексии.

**Результаты четвёртого уровня.**

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей, получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы**

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания

<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимость многократного повторения материала</li> <li>- замкнутость, психологическая зажатость</li> <li>- быстрая утомляемость</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- инициативность, активность в выполнении заданий</li> <li>- работоспособность, увлечённость</li> </ul>
--	--	--

**Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li> <li>- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой</li> <li>- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</li> <li>- низкая скорость решений</li> <li>- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию вообще</li> <li>- увлеченность при выполнении упражнений</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li> <li>- не активен в работе малых групп</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей</li> <li>- пропускает занятия только по уважительной причине</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li> <li>- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках</li> <li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li> <li>- высокая скорость решений</li> <li>- всегда выполняют задания</li> </ul>

**Формы проведения аттестации:**

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- открытое занятие;
- сольные выступления;
- выступление коллектива;
- беседы с родителями и классным руководителем.

**Календарно-тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности «В мире театра»**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Работа с терминами	Планируемый результат обучения (УУД)	ЦОР
<b>Культура и техника речи (3 часа)</b>					
1	05.09	Понятие «театр» Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Интонация Ключевые фразы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта</li> <li>- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;</li> <li>- научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так;</li> </ul>	Презентация «Театр»
2	12.09	Артикуляционная гимнастика.	артикуляция		Презентация « Театры России»
3	16.09	Работа над скороговорками.	скороговорки		презентация «Дидактический материал для уроков литературного чтения в 1 – 4 классах» Скороговорки

Основы театральной культуры (2 часа)					
4	19.09	Виды театрального искусства.	Жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа;</li> <li>- разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос;</li> <li>- работа над техникой речи;</li> <li>- работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;</li> <li>- совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом;</li> </ul>	Страна Лингвения. Русский язык в алгоритмах, стихах и рисунках. Программно-методический комплекс
5	26.09	Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	эпизод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над техникой речи;</li> <li>- работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;</li> <li>- совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом;</li> </ul>	Фантазеры. МУЛЬТИтворчество. Программно-методический комплекс
Театральная деятельность (12 часов)					
6	03.10	Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима.	драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</li> <li>- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;</li> <li>- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;</li> <li>- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.</li> <li>- добиваться выразительности действия;</li> </ul>	Презентация «Театр»
7	10.10	Коллективное сочинение сказок.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование сплоченности коллектива;</li> <li>- дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;</li> </ul>	Страна Лингвения. Русский язык в алгоритмах, стихах и рисунках. Программно-методический комплекс
8	17.10	Ассоциативное мышление детей.	ассоциации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование сплоченности коллектива;</li> <li>- дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;</li> </ul>	
9	24.11	Игры – драматизации на тему известных сказок.	драматург, пьеса,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа;</li> </ul>	Презентация Кроссворд «Назови эмоцию»
10	07.11	Театральная постановка.	спектакль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос;</li> </ul>	
11	14.11	Знакомство со сценарием.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над техникой речи;</li> </ul>	



12	21.11	Распределение ролей участникам театрализованного представления.	представление	- научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания;	
13	28.11	Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения.	этюд	определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так; - работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; - совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом;	Страна Лингвения. Русский язык в алгоритмах, стихах и рисунках. Программно-методический комплекс
14	5.12	Эстетическое оформление и сценография спектакля.	сцена	- учить детей коллективной работе; - формировать четкую и грамотную речь;	
15	12.12	Организация участников, зрителей и гостей премьеры.		- добиваться выразительности действия; - учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями;	Страна Лингвения. Русский язык в алгоритмах, стихах и рисунках. Программно-методический комплекс
16	19.12	Практическая работа. Репетиции спектакля.		- развитие доброжелательности, чувств;	CD П.И. Чайкуовского «Времена года»
17	9.01	Самостоятельная работа: изготовление декораций, костюмов к спектаклю.		побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи; - разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	
18	16.01	Театрализованное представление для учащихся начальной школы		побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки. - работа над дикцией;	CD П.И. Чайковского «Времена года»
19	23.01	Театрализованное представление для учащихся начальной школы «Колобок»			CD П.И. Чайковского «Времена года»
<b>Театральная игра, ритмопластика (7 ч)</b>					
20	30.01	Создание образов с помощью жестов и мимики.		Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.	
21	6.02	Развитие чувства ритма, быстроты реакции,	координация	Развивать свободу и выразительность телодвижений.	

		координации движений.			
	13.02	Практическая работа по созданию этюдов			
22	20.02	Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами.	Этюд пластика	Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.	
23	27.02	Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации.		Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.	
24	6.03	Игры на развитие общения детей.		Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.	Презентация «Русские народные игры и забавы»
25	13.03	Развитие сценического вымысла.	Сценический вымысел сюжет	Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления.	
26	20.03	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.		Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений.	
<b>Работа над спектаклем (9 ч)</b>					
27		Виды интонаций.		Познакомить с различными видами интонаций	
28		Использование интонаций в различных образах.		Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д.	
29		Воображаемые ситуации на тему: «Если бы». предлагаемые обстоятельства».		Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества.	
30		Формирование произношения, артикуляции. Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз	скороговорка	На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Презентация «Скороговорки»
31		Согласованность действий актёров и развитие внимания.		Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь.	
32		Знакомство с отрывками		Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас.	

		музыкальных произведений, звучащих в спектакле.		Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
33-34		<b>Театрализованное представление (1 ч)</b> Инсценировка басен И.А. Крылова.		Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа.	CD Мультфильм « Ворона и Лисица»

### Литература

- Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С.- Пб., 1998.
- Базанов В.В. Техники и технология сцены. - Л., 1976
- Берёзкин В.И. Искусство оформления сцены. – М.1986
- Буева Л.П. Личность и среда. Ребёнок в системе коллективных отношений. – М., 1992
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – М., 1996
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
- Запорожец Т. ИЛогика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974ггы, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 200
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000
- Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
- Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций. – М., 1988
- Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998
- Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- Рындин В.Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. – М., 1962
- Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1998
- Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы